

# TEST REPORT

->story by: นิวัติ พุทธประสาท



Alpha Design Labs

ADL H118

&

iHP-35X

หูฟังและสาย สุด Hi-End



# หาก

เอเย่ชื่อ Alpha Design Labs หรือ ADL หลายคนอาจจะไม่คุ้นชื่อนักนัก แต่ถ้ากล่าวถึงยี่ห้อ Furutech นักเล่นเครื่องเสียงทุกคนก็จะร้องอ๋อในทันที โดยปกติ Furutech ผลิตสายสัญญาณ สายไฟ ปลั๊กไฟ คอนเน็คเตอร์หัวต่างๆ สำหรับงานออดิโอโดยเฉพาะ มีผลิตภัณฑ์ออกมาหลายรูปแบบ หลายท่านที่เคยใช้งานสินค้าของ Furutech ก็จะทำราวว่า แนวทางและบุคลิกของเขาจะออกไปในแนวสะอาด เป็นกลาง และเสียงค่อนข้างจะใสหนึ่ง แยกแยะดนตรีรายละเอียดได้ดี และตัวสินค้าทุกชิ้นออกแบบมาอย่างดี วัสดุที่ใช้ในแต่ละรุ่นก็แข็งแรง ที่สำคัญคือ ราคาตัวกับคุณภาพไปด้วยกันได้ พูดให้เข้าใจง่ายคือ สมราคาตัวทุกคุณภาพที่ผู้ใช้จ่ายเงินไปนั่นเอง

ไม่นานมานี้ Furutech เริ่มขยายไลน์การผลิตอีกครั้ง โดยผลิตสินค้าเพิ่มขึ้น ที่น่าสนใจคือ ได้ผลิตหูฟังแบบครอบหูออกสู่ตลาด โดยใช้นามว่า Alpha Design Labs ในขณะนี้ออกมาเพียงรุ่นเดียวคือรุ่น H118 ที่ผมชอบใจมากก็คือ หูฟังรุ่นนี้สามารถถอดเปลี่ยนสายสัญญาณได้ ซึ่งผมได้มาพร้อมกับสายสัญญาณ iHP-35X อันเป็นสายสัญญาณของ Furutech มองเพียงภายนอกก็ต้องร้อง “ว้าว” กันเสียแล้ว

## ● รูปลักษณ์ภายนอกและภายใน

หูฟัง ADL H118 มีขนาดใหญ่สีดำ หูครอบทำจากหนังเทียมหุ้มด้วยฟองน้ำ มีความนุ่มแต่ไม่ถึงกับหยุ่นมาก ขนาดใหญ่สามารถครอบหูทั้งหูเอาไว้ ด้านในส่วนของครอบหู ตัวฟองน้ำหนา ออกแบบเป็นรูปสามเหลี่ยม มุมด้านบนสูงยาวเพื่อให้ครอบใบหูได้ทั้งใบ ระหว่างไดรเวอร์ของหูมีผ้าสีดำบางกั้นอีกชั้นหนึ่ง ส่วนด้านนอกของหูฟังประดับตราสินค้าของ Alpha Design Labs สีเงินเงาแวววาวและสวยงาม บริเวณก้านครอบสามารถเลื่อนเข้าออกได้ทั้งสองด้านเพื่อปรับให้เข้ากับศีรษะ ด้านในด้านบนสุดตรงที่ครอบศีรษะบุฟองน้ำเอาไว้เช่นกัน เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดการสั่นไหวเป็นอันตราย หรือสามารถสวมได้สบายขึ้นเมื่อปรับตัวครอบให้พอดีกับศีรษะ แม้ในยามที่นำหูฟังมาคล้องเอาไว้ที่คอก็ยามที่ไม่ได้สวมหูฟัง หรือพักการฟังชั่วคราวก็ไม่ทำให้ต้นคอได้รับบาดเจ็บ ตัวงานของหูฟังทำอย่างประณีต สวยงาม แลดูคงทน รั้งมือกับการใช้งานหนักได้เป็นอย่างดี และทำจากวัสดุชั้นดี

น้ำหนักตัวของ ADL H118 อยู่ที่ 245 กรัม โดยยังไม่รวมน้ำหนักของสาย ซึ่งถือว่าเป็นน้ำหนักที่เบาพอสมควร ทำให้การสวมใส่เป็นเวลานานไม่เป็นภาระต่อศีรษะหรือหูแต่อย่างใด ส่วนช่องต่อสาย (Connector) อยู่ทางด้านหูฟังซ้าย เป็นขั้วในแบบ mini XLR ขาเพศเป็นแบบสามขา ทำจากโรเดียมปราศจากสนามแม่เหล็ก หูฟังออกแบบมาให้ลดเสียงขานวดจากระอบข้าง เมื่อลองสวมโดยไม่เปิดเพลง ได้รับความเจ็บปวดเป็นอย่างมาก ยิ่งถ้าอยู่ในห้องที่ปราศจากเสียงรบกวน จะยิ่งทำให้รอบข้างเกิดมิติความเจ็บลึก

ไดรเวอร์ของหูฟังมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 40 mm. ผลิตจากวัสดุคุณภาพชั้นยอด ทำจาก Special High-Flux Magenet และ Copper-Coated Special Aluminum Alloy Wire โดยตัวไดอะแกรมของหูฟัง ตัดขึ้นอย่างประณีต ทำให้หูฟังตัวนี้มีความไวอยู่ที่ 98db SPL (1mW) ที่ 1kHz และสนองความถี่ระหว่าง 20Hz - 20kHz ซึ่งถ้าโพงตั้งพื้นบางตัวยังไม่สามารถลงความถี่ต่ำได้ถึงค่าดังกล่าวได้เลย เราต้องมาลองฟังกันว่า ระหว่างสเปกกับการใช้งานจริงจะเป็นอย่างไร ส่วนความต้านทานอยู่ที่ 68 โอห์ม ที่ 1 กิโลเฮิร์ตซ์

มาลองชมสายที่ทาง ADL H118 ให้มานะครับ ต้องบอกว่ามันเป็นไอไลท์ของหูฟังตัวนี้อย่างมากมาย ตัวสายสีดำนวนายมีความยืดหยุ่นต่อการเคลื่อนที่หรือขยับไปมาทุกทิศ โดยมีความยาวถึงสามเมตร ซึ่งยาวมากสำหรับสายหูฟัง คอนเน็คเตอร์ตัวเมียทำจากโรเดียม ปุ่มล็อกแม้จะเล็กแต่ดูแข็งแรงมั่นคง คอนเน็คเตอร์ตัวผู้เป็นแบบมินิ (3.5 มิลลิเมตร) เคลือบทอง ทาง ADL H118 แถมอะแดปเตอร์สำหรับคอนเน็คเตอร์ตัวผู้ใหญ่ (6.3 มิลลิเมตร) มาให้สามารถสวมทับกับคอนเน็คเตอร์มินิได้ทันทีโดยการหมุนเกลียว ซึ่งตัวนี้เป็นตัวที่ตีมาจนครบ สำหรับคนที่ฟังเพลงจากอินทิเกรตแอมป์ หรือรีซีฟเวอร์ ตัวคอนเน็คเตอร์ตัวนี้ช่วยให้ผู้ใช้ไม่ต้องไปหาซื้อเพิ่ม และคุณภาพของ Furutech ยอดเยี่ยมอยู่แล้ว

ในการทดสอบครั้งนี้ทางตัวแทนจำหน่ายได้ส่ง Furutech iHP-35X มาด้วย ผลิตภัณฑ์ตัวนี้คือสายมินิ XLR และปลายเป็นขั้วมินิสำหรับเปลี่ยนสายหูฟัง ตัวขั้วทั้งสองข้างทำมาจากโรเดียม มีความยาว 130 เซนติเมตร ซึ่งสั้นกว่าตัวสายที่ติดมากับหูฟัง (แต่รุ่นที่สายยาว 300 เซนติเมตรก็มีจำหน่าย)

นอกจากหูฟังของ ADL แล้วสายตัวนี้ยังสามารถใช้กับหูฟังของ AKG Studio, Studio MKII Series, Q701 และ Pioneer HDJ-200 ซึ่งทำให้สายเส้นนี้สามารถนำไปใช้กับหูฟังไฮเอนด์มืออาชีพอื่นๆ ได้อีกกว้างขวาง



## ● Set up

ในการทดสอบครั้งนี้ผมใช้ ADL H118 กับ iPhone 5, iPad 2 และฟังผ่าน iMac ซึ่งสตรีมไฟล์ผ่าน Music Streamer II โดยผ่าน Dock ของ Bose อีกชั้นหนึ่ง

ขั้นแรก การใช้งาน ADL เพียงแค่คลายหูฟังที่พับอยู่ออกมา ผมนำสายหูฟังที่มากับกล่อง โดยเสียบขั้ว Mini XLR เข้ากับหูฟังด้านซ้าย สังเกตว่าขั้วมินิจะมีร่องให้เสียบพอดี ดังนั้นไม่ต้องกลัวว่าจะเสียบขำผิด เพราะถ้าเสียบผิด ตัวล็อกก็จะไม่ล็อก ถ้าหากจะเอาสายออกเพื่อเก็บหูฟังก็เพียงกดล็อกออก แล้วดึงสายออกได้เลย ตัวสายค่อนข้างนิ่ม และสามารถยืดหยุ่นไปตามทิศทาง แม้สายจะยาวแต่สะดวกถ้าฟังจากคอนโซลที่มีขนาดใหญ่

การพับหูเก็บกลับหลังเล็กฟัง เพียงแค่ดันหูสองข้างออกไปด้านนอก แล้วพับเข้าข้างในก็จะเก็บได้อย่างง่ายๆ การพับหูเก็บหากทำผิดอย่าไปฝืนนะครับ เพราะทาง ADL ออกแบบมาให้ทิศทางต่างๆ สามารถหักเหข้อต่อได้ตามกำหนดเท่านั้น ถ้าฝืนอาจจะเสียหายได้

## ● เริ่มต้นใช้งาน

เมื่อลองสวม ADL H118 ครอบหูทั้งสองข้าง แล้วปรับขนาดให้พอดีกับศีรษะ พบว่า ADL H118 ให้ความเจ็บสัจด์ค่อนข้างมากจนเกือบจะเจ็บสนิท กล่าวได้ว่าการออกแบบทำมาได้ดี เพราะยังขจัดเสียงรบกวนจากภายนอกได้มากเท่าไร ก็จะได้ยินเสียงเล็กๆ น้อยๆ มากขึ้นเท่านั้น

จากนั้นผมเริ่มเปิดเพลงแรกจากเพลย์ลิสต์ของไอโฟน เริ่มด้วยเพลงแจ๊สแดนดาร์ต โดยมาเรียแจ๊ซทรีโอ นักร้องเสียงหวาน ในเพลง Make Someone Happy อันประกอบไปด้วยกีตาร์แจ๊ซ ดับเบิลเบส และเสียงร้อง เรียกว่าน่าเอาสไตล์เพลงร้องเก่าๆ มาบรรเลงใหม่ เสียงกลางที่ ADL H118 แสดงออกมา ทำให้ผมถึงกับต้องตั้งใจฟังในทันที เพราะมันเต็มไปด้วยความนิ่ง เรียบ การจับจังหวะของเสียงมีระเบียบเรียบร้อย ความชัดเจนของเสียงทำได้อย่างเด็ดขาด โดยเฉพาะเสียงกีตาร์นั้นออกไปในแนวสมจริง มีความใส และลากยาวของปลายเสียง

ต้องยอมรับว่าเสียงของ ADL H118 ทำให้ผมเริ่มต้นด้วยความประหลาดใจเป็นอย่างมาก แม้ว่าจะไม่เป็รหูฟังเลยแม้แต่นาทีเดียว ผมเองก็ไม่แน่ใจว่าหูฟังที่นำมาทดสอบนั้น ผ่านการใช้งานมานานน้อยหรือไม่ ดูจากภายนอกค่อนข้างใหม่มาก ผมจึงตัดสินใจฟัง ADL H118 ต่อไปอีกสักระยะหนึ่ง ก่อนจะเริ่มต้น จับแนวทางของบุคลิกอย่างจริงจังอีกครั้ง

ผมจึงปล่อยให้ ADL H118 เล่นเพลงหลากหลายแนวผ่านเพลย์ลิสต์ไปเรื่อยๆ สิ่งที่ผมพบว่า เมื่อสวมหูครอบไปนานๆ จะเกิดอาการร้อนที่ใบหู ซึ่งก็เป็นเรื่องปกติอีกเช่นกันสำหรับการใช้หูฟังแบบครอบ แต่เมื่อใช้งานจนอาการดังกล่าวก็จะหายไป อาการนี้ต่างจากอาการล้าหูอย่างที่เราเคยได้ยินกันนะครับ



เมื่อผ่านไปสักยี่สิบชั่วโมง ผมกลับมาฟัง ADL H118 อย่างจริงจังอีกครั้ง โดยครั้งนี้เริ่มจากผลงานเพลงของเปียโนแจ๊ซรุ่นใหม่ Brad Mehldau Trio ที่สร้างสรรค์ผลงานเพลงแจ๊ซได้อย่างยอดเยี่ยมมากมายหลายชุด ในอัลบั้ม Day is Done นำเพลงจากยุคต่างๆ มาตีความใหม่ได้อย่างงดงาม ผมเริ่มฟังเพลง No Moon At All กับเพลงเอกของอัลบั้ม Day is Done ต้องกล่าวว่าเสียงเปียโนที่ใสกระจ่าง มีความสมจริงเป็นอย่างมาก เหมือนนั่งฟังในห้องที่สังกัดเดียวกับนักเปียโน เสียงดับเบิลเบสมีความสดแบบไลฟ์ เสียงต่ำลงได้ลึก มีน้ำหนัก ควบคุมจังหวะของวง ขณะที่เสียงกลอง ฉาบ แฉ เสียงกริ่งกริ่งของเสียงแหลมที่นั่นบาดใจยิ่งนัก มันแผ่กระจายเสียงออกไปยาวนาน

การแยกแยะเวทีเสียงทำได้อย่างจะแจ้งแม้จะเป็นหูฟังก็ตาม ตำแหน่งขึ้นดนตรีทำออกมาได้อย่างเหลือเชื่อ อิมเมจของวงใหญ่โตกว่าที่คิด หากลองหลับตานึกว่าเปียโนตรงกลาง กลอง เบส ซ้ำขวารูปร่างความกลมกลืนที่สุดยอดมาก

บุคลิกของ ADL H118 คือความนิ่งสัจด์ เสียงกลางมีความสะอาดหมดจด ชัดกระจ่าง แต่ไม่ขึ้นขอบคม เป็นเสียงกลางที่ออกไปในทางกลมกล่อม ซึ่งถือเป็นจุดเด่นที่โดดเด่นมาก เสียงแหลมมีความใสและสะอาดเช่นเดียวกับเสียงกลาง เสียงฉาบไม่วูบหายไปรวดเร็วแต่ยังแผ่คลื่นในอากาศ เสียงเบสลงได้ต่ำ โดยเฉพาะดับเบิลเบสที่เป็นอะคูสติค แม้กลับไปฟังเพลงร็อกอาจจะไม่ดูเด็ดนัก เมื่อเทียบกับแนวดนตรีอะคูสติคแล้ว ไปด้วยกันได้มากกว่าเพลงร็อกหนักๆ

รายละเอียดของบรรยากาศที่ได้จาก ADL H118 นั้นน่าทึ่งมาก เมื่อลองฟังเพลงแจ๊ซที่บันทึกการแสดงสดในวิลเลจแวนการ์ด (สถาบันแจ๊ซแห่งโลก-โดยผู้เขียนเอง) เราจะได้ยินเสียงเล็กๆ น้อยๆ รายรอบหูของเรา เสียงคนพูดคุย เสียงแก้วกระทบกัน หรือแม้แต่เสียงจากในห้องอัด ซึ่งผมสามารถจับเสียงหายใจ เสียงเก้าอี้ที่เล่นหน้าเปียโนตอนที่เพลงค่อยๆ แผ่วเบา

เมื่อฟังสายและตัวแจ๊คคอนเน็คเตอร์เพลตทองที่ติดมากับหูฟังได้สักพัก ผมจึงเปลี่ยนไปทดลอง Furutect iHP-35X บ้าง สายตัวนี้มีความยาวต่างจากตัวสีทองเกือบครึ่งหนึ่ง และการที่เป็นโรเดียมทั้งขาเข้าขาออกก็เป็นสิ่งที่น่าสนใจไม่น้อย ผมเริ่มฟัง Furutect iHP-35X โดยไม่ได้เบิร์นก่อน (เนื่องจากเวลาในการทดสอบมีจำกัด) การทดสอบ ผมเริ่มในแบบ Shoot Out คือ เทียบกันกับเพลงเดียวกัน

ผมได้เปลี่ยน Furutect iHP-35X แล้วกลับมาเล่นเพลงเดียวกันกับสายที่ติดมากับเครื่องในทันทีเพื่อการเปรียบเทียบ บุคลิกของ ADL H118 แทบจะไม่ถูกทำลายไปด้วยสายสัญญาณที่เปลี่ยน ถ้ามัวมันมีข้อดีใหม่เป็นข้อดีนะครับ เพราะเท่ากับว่าตัวหูฟังมีบุคลิกที่มันคงมาก แต่ถ้าถามให้รู้สึกว่ามีความแตกต่างไหม มีครับ โดยเฉพาะเสียงกลางตัว Furutect iHP-35X ให้ความชัดขึ้นมาในสเต็ปหนึ่ง และเสียงแหลมดูมีความสดขึ้นกว่าเดิม สายที่มากับหูฟังให้ความอบอุ่นมากกว่า ส่วนสาย Furutect iHP-35X ให้ความกระฉ่างชัดขึ้น หมอคมวๆ ดูจะแจ่มแจ่มขึ้น แต่ถ้าไม่มีการเทียบกันแบบตัวต่อตัว ผมบอกได้เลยว่าสายทั้งคู่มีคุณค่าที่ยอดเยี่ยมมาก

บุคลิกที่แตกต่างกันคือ Furutect iHP-35X ให้เสียงที่เปิดกว้างโล่งกว่า ส่วนสายที่มากับหูฟังให้ความอบอุ่น ทำให้ไม่สามารถฟันธงได้ว่าชอบแบบไหนมากกว่ากัน แต่ถ้าท่านผู้อ่านอยากจะนำเจ้า ADL H118 ไปฟังนอกสถานที่ Furutect iHP-35X ก็มีประโยชน์มาก เพราะสายที่สั้นกว่าทำให้สะดวกในการพกพา

## ● บทสรุป

หากท่านผู้อ่านกำลังมองหาหูฟังสตูดิโอ ADL H118 และสายสัญญาณ Furutect iHP-35X เป็นอีกตัวเลือกหนึ่งที่น่าสนใจมาก โดยเฉพาะการแจ่มจางรายละเอียดของเสียงในทุกย่านความถี่ ADL H118 มีความเป็นกลางทางเสียง ไม่จัดจ้าน ไม่คมบาดหู เสียงกลางที่นิ่งเรียบ บรรยากาศของเพลงล้วนทำให้การฟังเพลงเต็มไปด้วยความงดงาม...<sup>๑</sup>

**Distributor:** บริษัท เคาฟ ออทิโอ จำกัด

Tel. 0-2932-5981-2

**Price:**

ADL H118 9,900 Baht

iHP-35X 3,400 Baht (1.3 m.)

